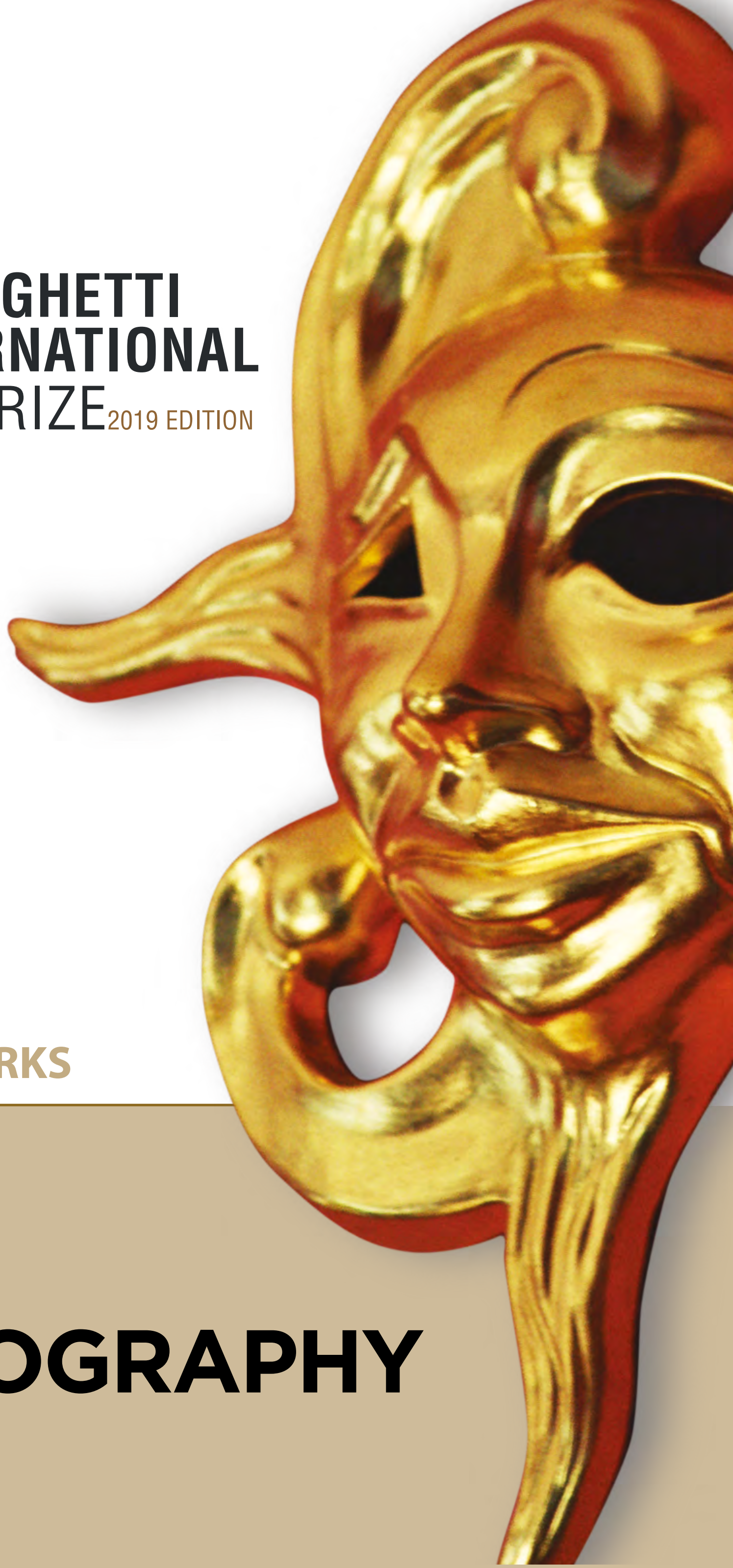


2nd
**MENEGHETTI
INTERNATIONAL
ARTPRIZE** 2019 EDITION



ARTISTS' WORKS

PHOTOGRAPHY

artist name

Bigi Silvia

state

ITALY

curriculum vitae

[click here to see CV artist](#)

work name

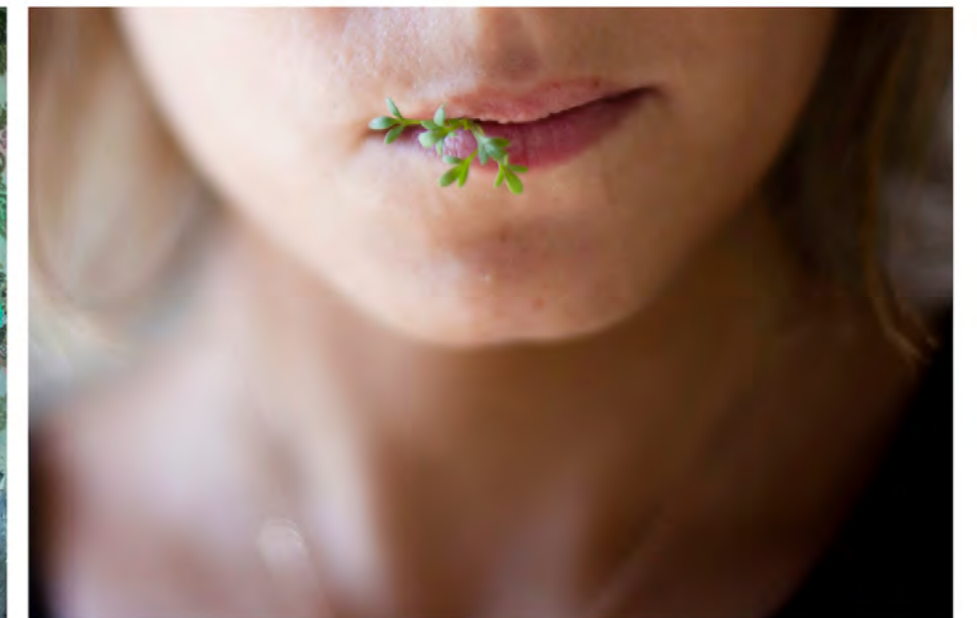
Discorso Verde (dalla serie Geography of some eternal things)

work description

"Non c'è nulla nell'intero universo che perisca, credimi; piuttosto si rinnova e varia la sua sostanza. La somma della materia rimane costante" Ovidio, Le Metamorfosi Nel 2016 ho viaggiato da Dubrovnik al cuore della Bosnia, incontrando soldati, donne vittime di stupri, e camminando su sentieri dove il pericolo di mine inesplose è ancora alto. Volevo indagare le cicatrici fisiche e mentali lasciate dal conflitto della Ex Jugoslavia su corpi e territori. Nel giorno dell'indipendenza croata ho piantato semi nei fori delle granate dell'intera facciata di Kupari, un complesso turistico vicino a Dubrovnik. Rientrata dal viaggio, i semi si erano schiusi e al loro posto ho trovato germogli. Lo scopo era attivare un processo di nuova vita da un luogo legato alla morte, riattivando un eterno ciclo.

"There is nothing in the whole universe that perishes, believe me; rather its substance is renewed and varied. The sum of the matter remains constant" Ovid, The Metamorphoses In 2016 I traveled from Dubrovnik to the heart of Bosnia, meeting soldiers, women victims of rape, and walking on paths where the danger of unexploded mines is still high. I wanted to investigate the physical and mental scars left by the ex-Yugoslavian conflict over bodies and territories. On Croatian independence day I planted seeds in the grenade holes of the entire facade of Kupari, a tourist complex near Dubrovnik. Once back from the trip, the seeds had hatched and I found sprouts in their place. The aim was to activate a process of new life from a place linked to death, reactivating an eternal cycle.

PHOTOGRAPHY



artist name

Bonessio Sara

state

ITALY

curriculum vitae

[click here to see CV artist](#)

work name

Aurea aetas

work description

"Fiori prima l'età dell'oro; spontaneamente, senza bisogno di giustizieri, senza bisogno di leggi, si onoravano la lealtà e la rettitudine" (Ovidio, Metamorfosi, I 89-90) Così Ovidio descrive l' aurea aetas nelle sue Metamorfosi e così nella mitologia viene descritto questo periodo idilliaco, "dorato", in cui non servivano leggi, lealtà e bontà d'animo erano gli unici sentimenti conosciuti, non c'era odio e non c'erano guerre. Gli uomini e le donne vivevano in armonia tra di loro e con ciò che li circondava. Il soggetto ritratto non ha volto, non ha sesso, potrebbe essere una persona, ma non ne abbiamo la certezza. Nella mitologia, d'altronde, spesso le fattezze umane si mescolavano a quelle animali o di altre specie.

"The golden age flourished first; spontaneously, without need of executioners, without the need for laws, loyalty and rectitude were honored" (Ovid, Metamorphosis, I 89-90) Thus Ovid describes the aurea aetas in his Metamorphoses and so in the mythology this idyllic period is described, "Golden", in which laws, loyalty and goodness were not the only known feelings, there was no hatred and no wars. Men and women lived in harmony with each other and with their surroundings. The subject portrayed has no face, has no sex, could be a person, but we do not have the certainty. In mythology, moreover, often the human features were mixed with those of animals or other species.

PHOTOGRAPHY



artist name

Fajrak Hanieh

state

ITALY

curriculum vitae

[click here to see CV artist](#)

work name

L'uomo e la natura

work description

Armonia della vita e della natura ma con le impronte digitali dell'umano. Volevo dimostrare l'essenza dell'uomo in tutto il mondo. Albero inclinabile con vita urbana dell'uomo. Tuttavia è piegato a causa della vita dell'uomo ma ancora forte e bello. Bruttezza e bellezza dell'uomo allo stesso tempo. E questa armonia di bellezza che ha fatto.

Harmony of life and nature but with the human fingerprints. I wanted to demonstrate the essence of man throughout the world. Tilting tree with urban man's life. However it is bent due to the life of man but still strong and beautiful. Man's ugliness and beauty at the same time. And this harmony of beauty that he did.

PHOTOGRAPHY



artist name

Malshakova Marina

state
RUSSIA

curriculum vitae
[click here to see CV artist](#)

work name

Grazia

work description

Queste foto sono state fatte appositamente per il vostro concorso nei dintorni della città di Alexandrovsk, nella regione di Perm, con una semplice macchina fotografica Canon e scattate con la mano destra. Il tempo era estremamente caldo in questa stagione per la nostra regione degli Urali. Attraverso queste foto volevo trasmettere le emozioni positive, l'amore per la vita e il senso della bellezza.

These photos were made specifically for your competition around the city of Alexandrovsk, in the Perm Region, with a simple Canon Camera, by my right hand. The weather was extremely hot in this season for our Ural region. Through these photos I wanted to convey positive emotions, love for life and sense of beauty.

PHOTOGRAPHY



artist name

Toccafondi Ylenia

state

ITALY

curriculum vitae

[click here to see CV artist](#)

work name

L'atelier del pittore

work description

L'atelier del pittore. Ritmo. Avvolgenza. Composizioni di attimi. Una ricerca essenziale di equilibrio. Elementi, forme caotiche che si bilanciano fra loro. Il progetto è una fusione fra: pittura (negli outfit creati a mano dall'artista) e fotografia. Nei suoi scatti la confusione è armonica, ritmica, e ricca di pathos. I soggetti catturati si aprono alla luce con un'esplosione di sentimenti. Influenza di ispirazione: Caravaggio, Andy Warhol.

The painter's atelier. Rhythm. Enveloping. Compositions of moments. An essential search for balance. Elements, chaotic forms that balance each other. The project is a fusion between: painting (in the outfits created by hand by the artist) and photography. In his shots the confusion is harmonic, rhythmic, and full of pathos. Captured subjects open up to the light with an explosion of feelings. Influence of inspiration: Caravaggio, Andy Warhol.

PHOTOGRAPHY



Mancuso



Ritina

artist name

Tonini Ambra

state

ITALY

curriculum vitae

[click here to see CV artist](#)

work name

Quello che ricordo

work description

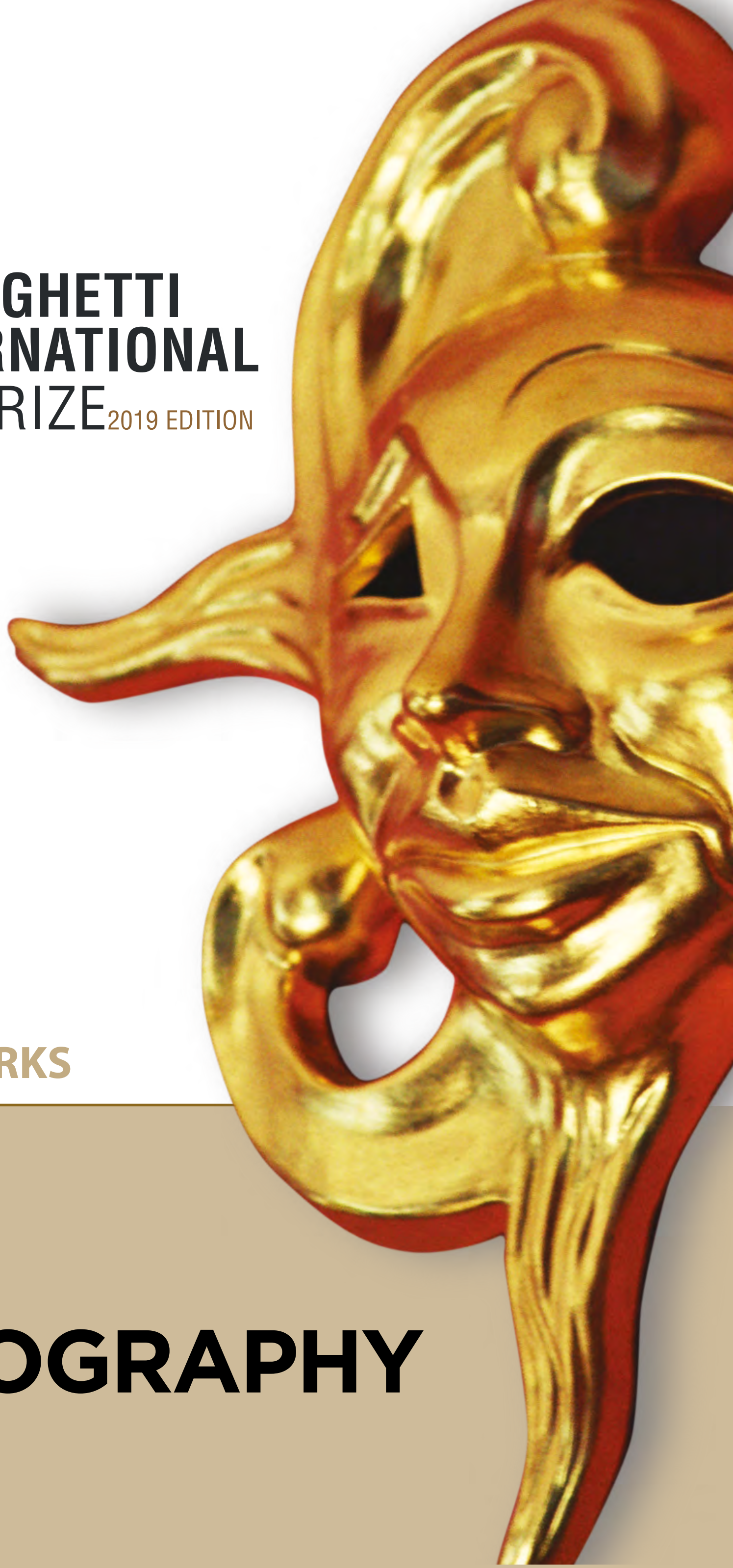
La bellezza della memoria sta nella sua percezione, nel suo potere di trasformazione e nella sua struttura armonicamente fragile, come quando una goccia di pittura cade in acqua: il colore diluisce a tratti, la goccia espande e crea nuove forme, perdendo improvvisamente d'intensità. Il colore iniziale si trasforma, assume una trasparenza leggera e una consistenza effimera. Questa fotografia cerca un suo spazio fra la realtà e il sogno, cattura una traccia di vita e la sensazione di passato lontano che dona armonia al presente. La doppia esposizione è creata direttamente all'interno della macchina fotografica, senza alcun ritocco digitale, una bambina senza volto ci fa immergere nella corteccia di un albero secolare, come un fantasma nel suo castello incantato.

The beauty of memory lies in its perception, in its power of transformation and in its harmonically fragile structure, as when a drop of paint falls into the water: the color dilutes at times, the drop expands and creates new forms, suddenly losing intensity. The initial color is transformed, takes on a light transparency and an ephemeral consistency. This photograph looks for a space between reality and dream, captures a trace of life and the feeling of a distant past that brings harmony to the present. The double exposure is created directly inside the camera, without any digital retouching, a girl without a face makes us immerse in the bark of a centuries-old tree, like a ghost in her enchanted castle.

PHOTOGRAPHY



2nd
**MENEGHETTI
INTERNATIONAL
ARTPRIZE** 2019 EDITION



ARTISTS' WORKS

PHOTOGRAPHY